

# Reflectie Vormgeving opdrachten

Jessica Xie (500929372)  
Hogeschool van Amsterdam  
08-12-2024

## Reflectie week 2

Allereerst de opdracht over Public City Jazz en het creëren van schermen op drie formaten met behulp van de 4 CMD competenties.

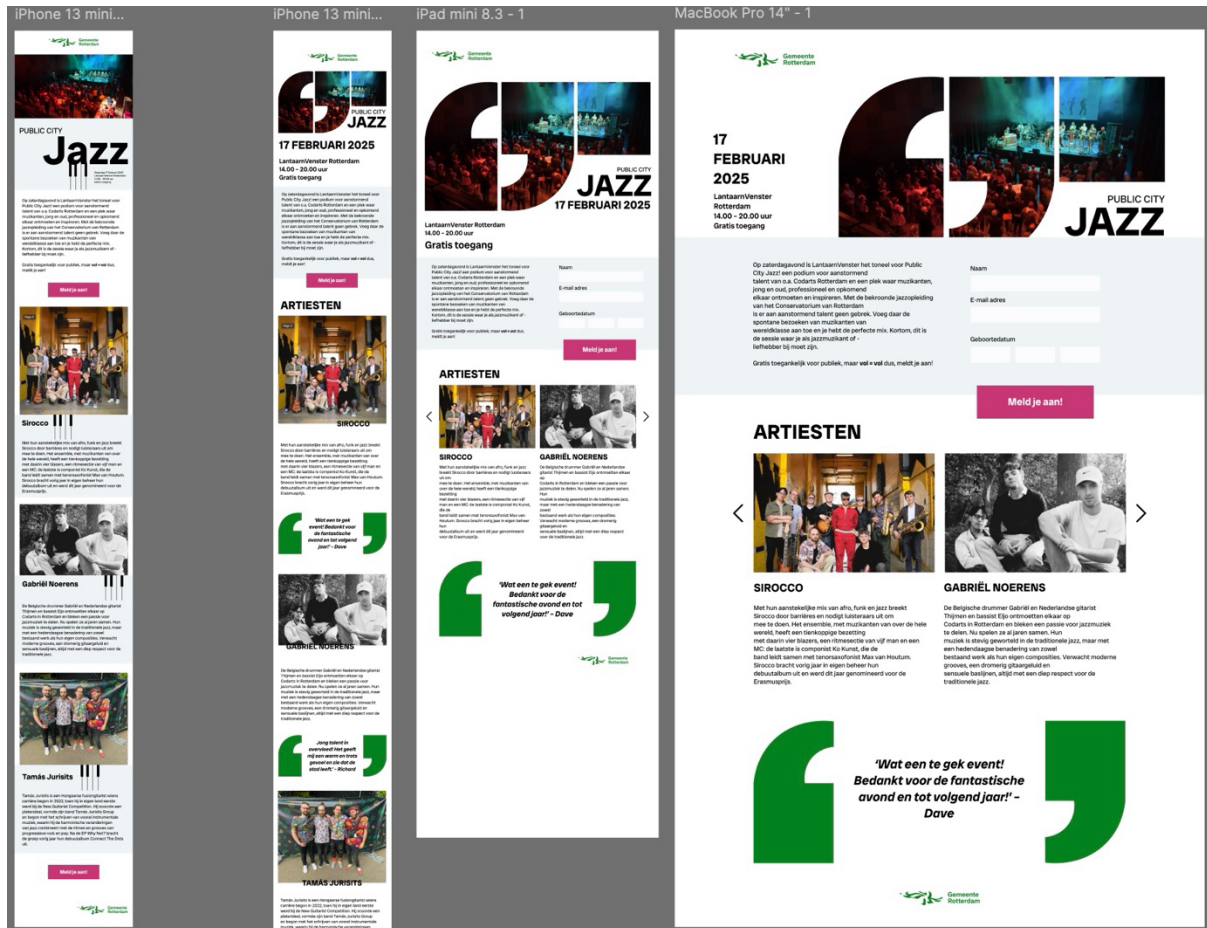
Met behulp van de competentie oriënteren en begrijpen is het allereerst de stap geweest om voor mij de opdracht goed door te lezen en te begrijpen wat er ongeveer gevraagd wordt van mij. Wat is precies de visuele identiteit van het bedrijf waarvoor ik ontwerp. De gegeven opdracht is het ontwerpen in de huisstijl van Gemeente Rotterdam. Dit ben ik gaan verzamelen en verbeelden in de Miro opdrachten en het Figma bestand van Gemeente Rotterdam (huisstijl) waar ik me aan moest houden.

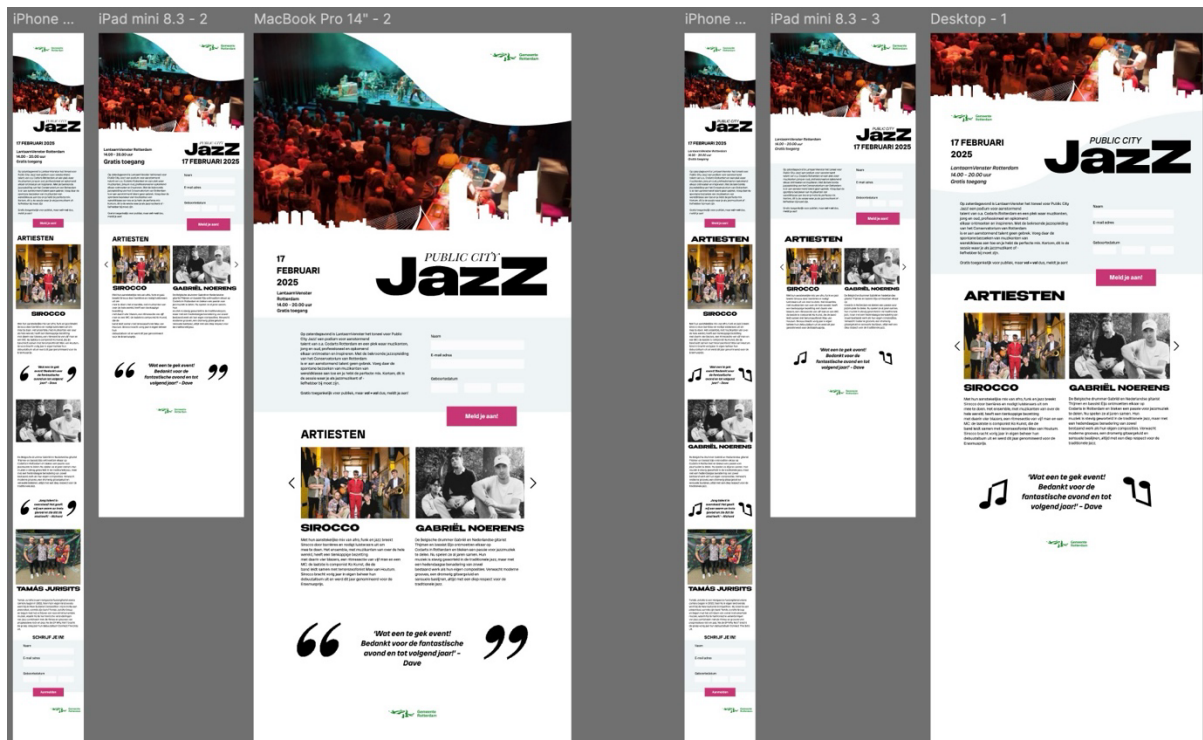
Met behulp van de theorie van gestaltpincipes ben ik begonnen met ontwerpen. Ik ben gaan spelen met nabijheid van elementen. Tekstruimte en witruimte tussen titels, afbeeldingen en hiërarchie in het algemeen. Ik ben eerst in lo-fi gaan werken en kijken naar welk formaat en samenstelling het best paste bij de opdracht. Vervolgens ben ik gaan kijken wat ik als eerst aan de kijker wil beelden in de one-pager. Wat komt er als eerst te zien bij de kijker? Wat voor informatie wordt er als eerst verbeeld en hoe verder je scrollt hoe diepere informatie je verkrijgt. Qua ontwerp met behulp van de lo-fi schetsen ben ik verder gaan ontwerpen met continuïteit. Ik heb bepaalde elementen consistent gebruikt, zoals typografie en groottes van woorden. Hetzelfde geldt voor afbeeldingen. Deze heb ik me ook aan de layouts gehouden van de huisstijl. In Figma hebben we de layout grids gevormd.

Tijdens het verdere proces van divergeren ben ik gaan kijken op Pinterest en andere inspiratie middelen naar moodboards en foto's van Jazz factoren die ik qua vormgeving kan toevoegen aan mijn eigen ontwerp. In dit proces ben ik gaan haken op inspiratie verbeelden naar eigen werk. Hiermee had ik moeite met ideeën zelf genereren in plaats van ontwerpen kopiëren. Qua inspiratie had ik elementen in gedachte zoals muzieknoten, piano, saxofoon, een beetje alles wat met jazz te maken had. Ik verdiepte me meer met strakke heftige hoekige vormen in plaats van rustige flowy vormen. Dit is een vorm van wet van overeenkomst. Wat wordt er aangeboden qua informatie en wat wordt er visueel geuit dat te ermee maken heeft.

Vervolgens ben ik op de verschillende formaten gaan experimenteren met de gerelateerde elementen. Als hoofdinspiratie pakte ik apostrofs voor de quotes. Deze had ik groot verbeeld met afbeeldingen. In de header ben ik meer visualisatie gaan tonen en bij informatieve design ben ik gaan spelen met witruimte en minimalisme. Bepaalde elementen van de huisstijl heb ik volledig gehouden en in mijn eigen design verwerkt, maar de groene kwaliteit wel meer verminderd. Ik vond de groene kwaliteit

van gemeente Rotterdam genoeg in het logo zelf. Na een aantal keren te hebben geëvalueerd bij peers en docent ben ik achter veel tips gekomen. Grootendeels achter het feit dat de apostrof niks echt te maken met Jazz en wat ik wou overbrengen. Dit was deel van het ontwerpproces en dus heb ik dit verbeterd naar een Rotterdams element (Rotterdamse skyline) en de piano. Na veel spelen met formaten en vormen heb ik voor de quotes ook van apostrofs een connectie geplaatst met muzieknoten en deze in mijn ontwerp verwerkt.





Het meest waardevolle feedback die mij het meest heeft geholpen met ontwerpen was mij wakker schudden van het erg aanhouden van de gegeven huisstijl en ook eigen inzet van creativiteit toelaten, vervolgens het formaat verheldering. Ik had ontwerpen gemaakt op desktop die niet mooi te zien was in 100% beeld. Als je als gebruiker mijn ontwerp bekeek had het geen goede indruk en zag je niet wat ik wou laten zien, dus dit heb ik de laatste weken sterk opgepakt. Dat was mijn meest gewaardeerde feedback. Voor de rest heb ik vaak gekeken bij andere peers en hun design en heb ik daar ook tips en feedback op gekregen, bijvoorbeeld het call-to-action ontwerp. Hierdoor heb ik een formulier ontworpen waar de gebruiker zich makkelijk kan inschrijven. Ik ben uiteindelijk qua proces erg trots op het eindresultaat, maar ook het proces zelf.

## Reflectie week 4

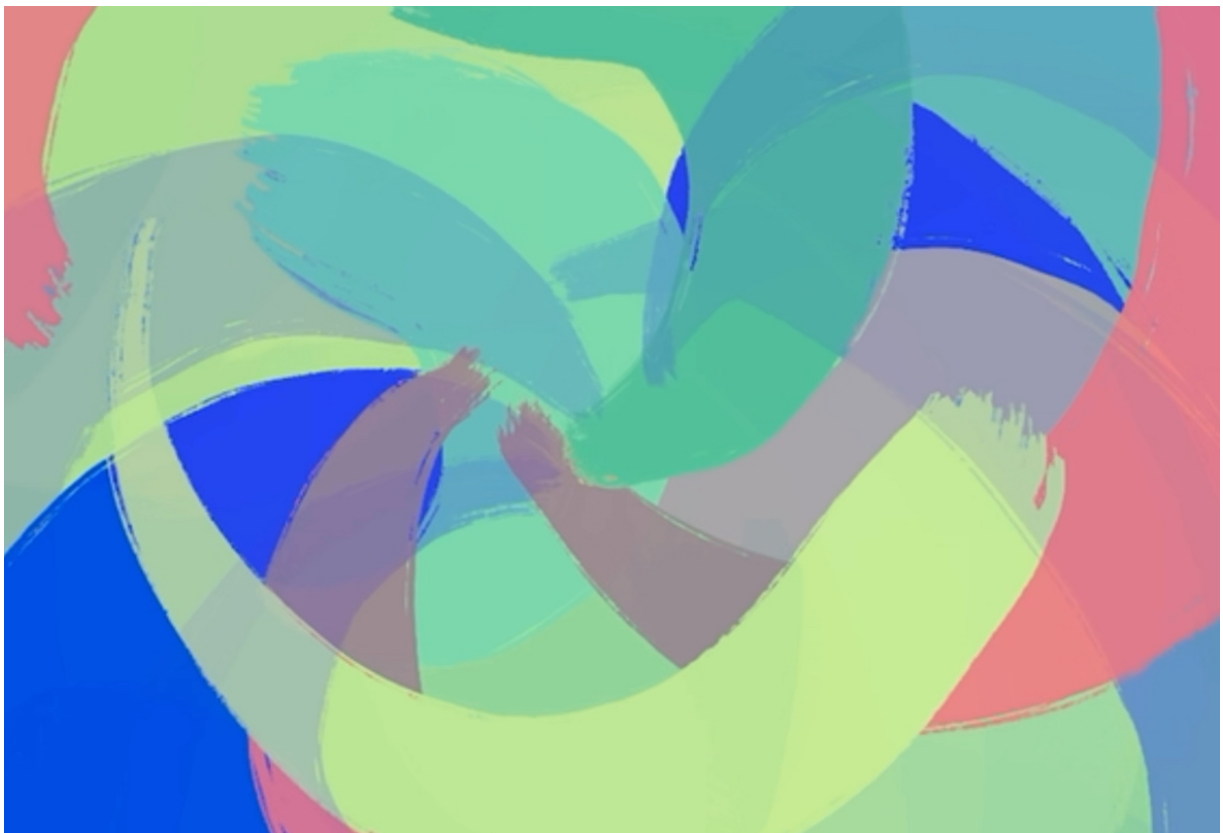
Ten tweede de opdracht over muziek verbeelden en het creëren van visuele animatie met behulp van de 4 CMD competenties.

Met behulp van visual research door een foto analyse te hebben gedaan en foto's te hebben gemaakt dat te maken heeft met de emotie die je verkreeg bij je gekozen lied ben ik vooral gaan vaststellen wat de emotie is die ik voel als ik luister naar het lied en hoe ik dat het best kan vertalen naar beeld. Ik heb gekozen voor het lied "Biskolom Aloofkis". Het moment dat ik deze tune luisterde voelde ik me erg happy en high. Daarna ben ik gaan kijken naar beeldmateriaal dat happy/high schreeuwt. Associaties met highness en blijheid vond ik vooral in felle kleuren, zonneshijn en drukte. Deze sfeer benaming en divergentie naar funky beeldmateriaal kwam mij makkelijk te binnen. Op Miro heb ik snel associërende woorden geschreven die het lied en sfeer goed omschreven. In mijn eigen galerij bekeek ik vooral felle neon-gerelateerde foto's en

zette ik in mijn moodboard. Daarna ben ik 4 van mijn eigen foto's gaan formuleren in uitgangspunten. Uiteindelijk heb ik 1 uitgangspunt uitgekozen.

Vervolgens tijdens mijn convergeer proces wist ik het beeldmateriaal dat ik in mijn hoofd had uit te beelden op papier. Ik keek vooral thuis on me heen en bleef spirallende vormen terug te vinden. Dit schetste ik snel op papier en beeld en zette ik op Miro. Het spiraal element blijf bij me hangen en ging ik verder uitwerken.

Ik ben gaan conceptualiseren in Space Type Generator met typografie en spacy, flowy, happy beeld, maar kreeg er alleen maar inspiratie uit. Deze werkte ik uiteindelijk niet verder uit en ben ik gaan blijven haken bij spirale vormen. In het uitwerkproces heb ik op mijn iPad snel geschetst en een kleurenpallet gemaakt die gerelateerd zijn met wat ik in gedachte had.



Hierbij heb ik een verdere animatie uitgewerkt met het lied. Ik ben uiteindelijk erg tevreden ben wat voor gevoel ik heb kunnen vertalen vanuit muziek naar beeld.

Qua feedback verkreeg ik niet veel toevoeging of negativiteit. Dit was vooral over het algemeen positief. De animatie heb ik makkelijk een mooi plekje kunnen geven op mijn Figma schermen.